

Министерство Просвещения Российской Федерации  
Министерство образования Рязанской области  
Отдел образования администрации Путятинского округа  
МОУ «Карабухинская ООШ»

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы  
Трунникова И.В.  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » 08 2024 г.  
\*



Рабочая программа дополнительного образования  
«Театральный кружок «Ассоль»  
2024-2025 учебный год  
Составил: педагог дополнительного образования Евсеева О.Н.

## Пояснительная записка

**Направленность:** художественная

**Актуальность:** В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Подросткам сегодняшнего времени предстоит жить в мире, существенно отличающемся от мира их родителей. В наше время все чаще встречается пассивный образ жизни. Почти все свое свободное время современный школьник проводит за компьютером. Дети реже общаются, предпочитая виртуальное общение. Поэтому многие страдают неразвитостью эмоциональной сферы, нехваткой реальных друзей. Занятия в театральной студии дают возможность открыть в себе творческий потенциал, приобрести новый круг общения, найти единомышленников.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно – эмоциональную сферу.

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствует интенсивному формированию психических функций детей и подростков. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей как в развивающем и эстетическом воспитании подростков, так и в организации их досуга. Реализация данной программы будет способствовать успешной адаптации детей и подростков в современном обществе, их жизненному самоопределению, продуктивному освоению разнообразных социальных ролей и творческой самореализации.

**Отличительные особенности:** Театральная деятельность несет игровой характер. Гибкая форма обучения позволяет всем желающим соприкоснуться с прекрасным миром театра, наполненным фантазией, игрой и воображением. Программа реализуется в режиме сотрудничества и демократического стиля общения и позволяет создать лично - значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный продукт в виде театральной постановки. На протяжении

обучения учащиеся участвуют в театральных конкурсах, посещают театры и музеи города. На каждом занятии проводится **разминка по актерскому мастерству**. В нее входят: **сценическая речь, сценическое движение, и актерский тренинг**. **Разминка по актерскому мастерству** - это своего рода погружение в атмосферу творчества. Разминка дает толчок к следующему этапу - этапу работы над спектаклем.

**Сценическая речь:** Это тренинг 3-х видов дыхания (грудного, нижнереберного-диафрагматического и смешанного). Упражнения на три вида дыхания («Свеча», «пульверизатор», «насос»). Это ряд упражнений на силу звука («пулеметчик», «пара барабанов»). Развитие диапазона голоса («краской крашу я карниз»). Развитие дикции и артикуляции (чисто говорки). Тренинг включает в себя, разучивание скороговорок, стихов и различных песенных композиций.

#### **Сценическое движение:**

На первом году обучения основное внимание уделяется преодолению мышечных зажимов, для чего вводятся упражнения, развивающие способность контролировать зажимы в различных частях тела и помогающие овладеть умением снимать их и достигать полного расслабления тела или расслабление мышц в отдельных частях тела, сохраняя напряжение в других. Особенности физического действия. Работа над осанкой. Память физических действий и ощущений. Тактильные ощущения. Преодоление мускульных зажимов. Релаксационный тренинг. Упражнения «пружина», «тесто», «робот», «неизвестная форма жизни». Сценическое движение учит взаимодействию партнёров друг с другом. Упражнения: «почувствовать движение через руку», «передать движение глазами», «продолжить движение», основы пластической импровизации. Воспитание ощущения расстояния, пропорциональности движений. Координация движений. Равновесие. Упражнения на развитие чувства равновесия, координацию. Ритм. Воспроизведение ритмических рисунков. Особенности физического действия на площадке. Пластическая ритмическая импровизация. В зависимости от успехов обучающихся, некоторые темы логически переходят в темы второго года обучения, а некоторые уступают место более сложным темам по требовательности и исполнению.

#### **Актерский тренинг:**

В актерский тренинг входят: упражнения на работу с «предлагаемыми обстоятельствами», и с «беспредметным действием». Учащиеся придумывают этюды с различными «предлагаемыми обстоятельствами». Например: «Заблудились в лесу», «День рождения», «Музей» и т.д. Работа с «беспредметным действием» дает возможность пришить воображаемую пуговицу, построить дом своей мечты, приготовить волшебный обед и т.д. Педагог дает практические задания, которые развивают фантазию, воображение, творческое мышление.

**Адресат программы:** Программа рассчитана для учащихся в возрасте от 10 до 15 лет.

**Цель: Формирование навыков актерского мастерства путем приобщения к сценической деятельности.**

**Задачи:**

**Образовательные**

Овладеть навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

Овладеть навыками анализа литературного материала.

Познакомить с основными видами и жанрами театрального искусства.

Сформировать навыки «этюдной» работы над спектаклем.

Научить подбирать театральный костюм, работать с гримом в соответствии со спектаклем.

Приобрести навык работы с декорационным оформлением спектакля.

**Развивающие**

Развитие творческого внимания, воображения и фантазии.

Развитие сценической и эмоциональной выразительности.

Развитие эстетического вкуса.

Приобретение опыта «органического» существования на сцене.

Приобретение опыта сценической «импровизации».

Развитие музыкального слуха и голоса.

Формирование навыков организации совместной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей.

**Воспитательные**

Воспитывать уважение к театральному искусству как составляющей отечественной и мировой культуры.

Формирование «сценической культуры».

**Условия реализации программы:** Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы, от 10 до 15 лет.

Сроки реализации программы - 2 года. Программа предусматривает участие учащихся в конкурсах, творческих встречах, а также посещение спектаклей.

**Материально-техническое обеспечение:**

Для обеспечения учебного процесса и репетиционной деятельности коллектива необходимо:

- помещение для занятий
- фортепьяно
- фонотека для проведения праздников, конкурсов, спектаклей;
- комната для хранения театрального реквизита;

- костюмы ко всем праздникам, конкурсам, спектаклям;
- стулья

Аппаратура:музыкальный центр;

### **Планируемые результаты.**

#### **Предметные:**

В результате освоения программы учащиеся овладеют практическими и теоретическими знаниями и умениями по основным разделам программы:

- Познакомятся с видами и жанрами театрального искусства.
- Овладеют навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.
- Получат навыки «этюдной» работы над спектаклем.
- Овладеют сценической импровизацией.
- Научатся подбирать театральный костюм, работать с гримом в соответствии с тематикой спектакля.
- У учащихся сформируются навыки «сценической культуры».
- В итоговых работах учащихся можно будет наблюдать «органическое» проживание роли, подлинность творчества, что так увлекает актера и завораживает зрителей.

#### **Личностные:**

- Развитие творческого воображения, фантазии, внимания и наблюдательности.
- Развитие эстетического вкуса.
- Навыки слушать собеседника, вести диалог, излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения.
- Развитие музыкального слуха и голоса.
- Сформируется уважительное отношение к театральному искусству как составляющей отечественной и мировой культуры.
- Сформируются навыки организации совместной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей.

#### **Метапредметные:**

- Учащиеся научатся анализировать литературный материал, выбранный для постановки.
- Познакомятся с литературой разных направлений и жанров.
- На третьем году обучения творческие работы учащихся приобретут сценическую и эмоциональную выразительность.
- Познакомятся с различными музыкальными произведениями, используемыми в спектакле.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия. Охрана труда	1
2.	Игровое знакомство с элементами актерского мастерства	6
3.	Развитие музыкального слуха и голоса	15
4.	Ритмопластика	14
5.	Работа над ролью. Знакомство с внешним образом героя	12
6.	Основы театральной культуры	8
7.	Мастерство актера	15
8.	Музыкальное оформление спектакля	
9.	Работа над спектаклем, показ спектакля	30
10.	Заключительное занятие	1
	<b>Итого:</b>	102

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия. Охрана труда	1
2.	Игровое знакомство с элементами актерского мастерства	6
3.	Развитие музыкального слуха и голоса	15
4.	Ритмопластика	14
5.	Работа над ролью. Способ раскрытия сценического характера.	12
6.	Постановка мизансцен	8
7.	Работа над ролью. Сценический характер и сценические «краски».	15
8.	Музыкальное оформление спектакля	8
9.	Итоговый показ творческой работы (спектакля)	20
10.	Контрольные и итоговые занятия	3
	<b>Итого:</b>	102

## Рабочая программа

### Задачи 1-го года обучения.

- Пробудить способности ребенка к творчеству(развитие фантазии, внимания, воображения)
- Овладеть навыками сценической речи.
- Овладеть навыками актерского мастерства, сценического движения .
- Познакомить с основными видами и жанрами театрального искусства.
- Способствовать адаптации в коллективе.
- Развитие музыкального слуха и голоса.
- Формирование навыков «этюдной» работы над спектаклем.
- Формирование навыков «работы над ролью».
- Ознакомить с понятием «музыкальное оформление» спектакля.

### Задачи 2-го года обучения.

- Овладеть навыками сценической речи, актёрского мастерства, сценического движения.
- Научиться анализировать литературный материал(вести диалог, излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения).
- Приобщаться к выступлениям, приобретение опыта «органического» существования на сцене.
- Сформирование навыка подбора театрального костюма, в соответствии с тематикой спектакля.
- Формирование навыков работы с театральным гримом, в соответствии с тематикой спектакля.
- Совершенствовать умения «работы над ролью».
- Сформировать навыки организации совместной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей.
- Познакомить с азами музыкальной культуры.
- Научить сценической «импровизации».
- Сформировать навык работы над оформлением спектакля.

- Формирование навыков «сценической культуры».
- Развитие музыкального слуха и голоса.

### **Ожидаемые результаты:**

#### **К концу первого года обучения:**

- Сформируются основы актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.
- Учащиеся получают навыки «этюдной» работы над спектаклем.
- Познакомятся с приемами развития музыкального слуха и голоса.
- Разовьётся творческое воображения, фантазия, внимание и наблюдательность.
- Учащиеся узнают основные виды и жанры театрального искусства.
- Учащиеся преодолеют трудности общения и боязнь сцены.
- Сформируются начальные навыки «работы над ролью».
- Узнают о значении музыки в спектакле.

#### **К концу второго года обучения:**

- Учащиеся овладеют навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.
- Учащиеся научатся понимать содержание литературного материала (вести диалог, излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения).
- Учащиеся научатся самостоятельно работать с литературным материалом.
- Разовьётся умение «работы над ролью» с погружением в «характер» героя.
- Учащиеся приобретут опыт «органического» существования на сцене.
- Сформируются навыки организации совместной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей.
- Учащиеся познакомятся с азами музыкальной культуры.
- Учащиеся овладеют навыками сценической «импровизации».
- Сформируется навык работы над оформлением спектакля.
- У учащихся сформируются навыки «сценической культуры».
- Учащиеся приобретут навыки развития слуха и голоса.

### **Особенности:**

Особенности **первого года** обучения заключаются в адаптации в коллективе, преодолении трудности общения и боязни сценической площадки. Учащиеся прошедшие первый год обучения, успешно адаптируются и преодолевают «сценический зажим» и уверенно чувствуют себя на сценической площадке. Для постановки на первом году обучения берутся небольшие произведения, так называемые, мини-спектакли

длительностью не более 15-20 минут. Важным моментом **на втором году** обучения является отработка навыков сценического взаимодействия с партнером, и зрительным залом. Для сценической постановки на втором году обучения выбираются одноактные драматические произведения со сквозным действием длящиеся не более 30 минут.

## Содержание обучения

Первый год

**1. Комплектование групп**(оформление документов)

**2. Вводное занятие.**

Теория: Инструктаж по охране труда с учащимися. Главная задача - подготовить учащихся к продуктивному восприятию материала. Ознакомить с правилами внутреннего распорядка, с правилами поведения на занятиях. С формой проведения занятий. Решить организационные вопросы.

### **3.Игровое знакомство с элементами актерского мастерства.**

Теория:Основные направления в актёрском искусстве. Специфика театрального искусства. Беседы в популярной форме о театральном искусстве, истории, жанрах, обсуждение увиденного спектакля. Произвольное и непроизвольное внимание. Наблюдательность и фантазии. Дать представление о воображаемом пространстве и «предлагаемых обстоятельствах». Дать представление о «беспредметном действии»

Практика:Настройка к действию. Тренинг на внимание. Развитие сценического внимания. Круги внимания: малый, средний и большой. Зрительное и слуховое внимание. Упражнения на развитие стойкости внимания, сообразительности, быстроты реакции, находчивости, ощущения партнёра и группы. Упражнения, развивающие память физических действий и ощущений, действия с воображаемыми предметами, В жизни – смущение, в искусстве – зажим. Преодоление психических зажимов. Освоение основных приёмов построений (кругов, змеек, восьмёрок, ломаных линий и т.д.), упражнения для достижения эмоционального раскрепощения и снятия мышечных зажимов. Ритм, эмоциональный выплеск, раскрепощение. Органическое действие: простое физическое «если бы». Создание этюдов в «предлагаемых обстоятельствах».

### **5. Знакомство с постановочным материалом.**

Теория:Познакомить с автором выбранного произведения. Рассказать, что каждое произведение имеет свою структуру, это тему, идею, сверхзадачу. Определить в выбранном произведении тему – про что спектакль, идею – что хотим сказать, над чем заставить задуматься, сверхзадачу – ради чего сегодня, здесь и сейчас решили ставить это произведение. Выявить общий конфликт – противостояния персонажей. Разобрать сцены с дальнейшим их прочитыванием по ролям.

Практика:**Разминка по актерскому мастерству.**Распределить роли. Разобрать сцены с дальнейшим их прочитыванием по ролям. Попробовать заменить авторский текст-своим, схожим по смыслу. Рассказать о произведении от «своего лица». Нарисовать своего героя, как ты его представляешь.

### **6. Развитие музыкального слуха и голоса.**

Теория:Понятие «певческого голоса», средства музыкальной выразительности (лад, регистры, темп, ритм, динамика), характер звуковедения - legato, staccato, характер песни.

Практика:- пропевание скороговорок.

- упражнения «Кошка», «Кошка сердится»; «Колокол».

- «Здравствуйте» по трезвучию. «Игровые распевки»(дыхание, расширение диапазона голоса, музыкальной памяти, музыкального слуха, чувства ритма. Отработка унисона. Двухголосие в октаву. Разучивание песен.

### **7.Этюдный метод работы над мини-спектаклем.**

Теория:Дать представление об этюдах. Рассказать, что такое мини-спектакль и чем он отличается от других форм. Дать представление о «событии».

Практика:**Разминка по актерскому мастерству.**Создание этюдов на «тему» выбранного произведения. Организовать пробы на роль.

### **8. Работа над ролью. Знакомство с внешним и внутренним образом героя.**

Теория: Обсуждение характеров различных героев и их воплощение в образах. Рассказать, как профессиональные актеры работают над образом своих героев. Расскажи о своем герое, какой он? Дать представление о театральном гриме своего героя.

Практика: **Разминка**по актерскому мастерству. Практические этюды на создание образа своего героя. Придумать и воплотить грим своего героя.

### **9. Постановка мизансцен.**

Теория: Понятие мизансцены – расположение актёров на площадке.

- основные принципы мизансцены:

1. нельзя поворачиваться спиной к зрителю.
2. нельзя перекрывать партнёра во время реплики или монолога.
3. Держать диагональ – три четверти поворота к залу.
6. Разводка мизансцены по диагонали сцены (т. е. диагональные, а не фронтальные).

Практика: **Разминка**по актерскому мастерству. Тренировка учащихся на освоение правил (на учебном материале)

- действия на сцене с партнёром.

- сцены из пьес, композиций, представлений.

### **10. Оформление мини-спектакля.**

Теория: Рассказать о значении декораций, костюмов и реквизита в спектакле. Художественное оформление спектакля. Знакомство с основными элементами художественного оформления спектакля: костюм, грим, световое и музыкальное оформление. Сценография как вид искусства.

Инструктаж по технике безопасности. Возможности выполнения тех или иных декораций и костюмов. Соответствие выразительных средств содержанию и духу пьесы.

Практика: **Разминка**по актерскому мастерству. Обсуждение декораций, костюмов, грима, реквизита. Частичное изготовление реквизита и установка декораций. Подготовка и примерка костюмов.

**11. Этюды на развитие сценической и эмоциональной выразительности.** Этюдная форма работы является основной в развитии и совершенствовании актерского мастерства, работы над ролью и становлении творческой личности.

Теория: Связь с партнером – принцип взаимодействия.

Практика: **Разминка**по актерскому мастерству. Практические задания на развитие эмоциональной выразительности. Упражнения; «Кто, как одет», «Мешаем читать», «Хлопки», «Поводырь и слепой».

- общение: «Белая ворона», «Знакомство», «Очередь», «Пристройка», «Повтори фигуру», «Сочиняем по цепочке», «Ходьба», «Замри и оправдай позу».

### **12. Знакомство с импровизацией.**

Теория: Импровизационный метод существования актера. Что такое «импровизация?». Границы импровизации.

Практика: **Разминка**по актерскому мастерству. Этюды на импровизацию.

### **13. Работа над мини-спектаклем (репетиции)**

Теория: Культура поведения на сценической площадке и за кулисами во время репетиций. Знакомство с правилами ответственного отношения к общему делу (спектаклю). Обсуждение репетиции.

Практика: **Разминка**по актерскому мастерству.Предварительный просмотр итогового спектакля. Прогон отдельных сцен спектакля. Обсуждение спектакля.

#### **14.Итоговый показ творческой работы (мини-спектакль)**

Практика: Представление творческой работы зрителям.

#### **15.Контрольные и итоговые занятия.**

Теория: Подведение итогов (праздник, капустник, награждение, и.т.д.)

Практика: Открытые занятия для родителей обучающихся, лучшие номера, встречи со зрителями.

#### **16.Музыкальное оформление спектакля.**

Теория:Значение музыки в спектакле. Как подобрать музыку к спектаклю? Как музыка может обогатить «роль»? Чем отличаются музыкальные спектакли от других?

Практика: Прослушивание и выбор музыкальных композиций.

#### **16.Знакомство с новым постановочным материалом.**

В середине года, выбирается новая творческая работа, новый мини-спектакль. Это может быть литературное произведение с любой тематикой, выбранное педагогом и согласованное с творческим коллективом, длящееся по времени не более 15-20 минут.

## **Второй год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Теория: Инструктаж по охране труда. Правила внутреннего распорядка. Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы.

### **2. Знакомство с постановочным материалом.**

Теория: Определение выбранного материала в общем виде.

- тема – про что автор написал свое произведение.
- идея – что хотим сказать в спектакле зрителям, над чем заставить задуматься.
- сверхзадача – ради чего сегодня, здесь и сейчас решили ставить это произведение.
- выявление общего конфликта – противостояния персонажей.
- придумывание как можно большего числа событий и действий.
- разбор сцен с дальнейшим их прочитыванием по ролям.

Практика: **Разминка**по актерскому мастерству.Выполнение конкретных задач, связанных со спектаклем.

- замена авторского текста своим, схожим по смыслу. Рассказ от «своего лица».

### **4. Этюдный метод работы над драматическим спектаклем.**

Теория: Разбор «предлагаемых обстоятельств».

- выявление характера героя, особенностей его поведения.

Практика: **Разминка**по актерскому мастерству. Замена авторского текста своим, схожим по смыслу. Проигрывание этюдов от своего «лица».

#### **4. Работа над ролью. Способ раскрытия «сценического» характера. «Сценический» характер и сценические «краски».**

Теория: Характер и характерность. Состояние публичного одиночества на сцене. Последовательность действий, мыслей, чувств героя. Взаимодействие с партнером. Как найти «сценическую краску» своему герою»

Практика: Разминка. Этюды на вхождение в образ своего героя.

#### **5. Постановка мизансцен.**

Теория: Понятие мизансцены – расположение актёров на площадке.

- основные принципы мизансцены:

1. нельзя поворачиваться спиной к зрителю.
2. нельзя перекрывать партнёра во время реплики или монолога.
3. Держать диагональ – три четверти поворота к залу.
6. Разводка мизансцены по диагонали сцены (т. е. диагональные, а не фронтальные).

Практика: тренировка учащихся на освоение правил (на учебном материале)

- действия на сцене с партнёром.

- сцены из пьес, композиций, представлений.

#### **6. Оформление спектакля**

В оформление спектакля входят: установка декораций, выбор костюмов, изготовление реквизита.

Теория: Обсуждение плана изготовления декораций.

Практика: Создание и изготовление декораций к спектаклям.

Теория: Рассказ о театральном костюме, его особенностях и приемах. Создание эскизов, набросков.

Практика: Разработка и изготовление костюмов, а также необходимого реквизита.

#### **7. Развитие музыкального слуха и голоса.**

Теория: Строение песни (запев, припев). Унисон (пение по графическому рисунку мелодии, ровный и пунктирный ритм, виды звуко-ведения)

Практика:

- пение с закрытым ртом.

- пение выдержанных звуков, гласных а-о-у-э-и по полутонам в медленном темпе.

- распев трезвучия. Мажор и минор.

- пропевание скороговорок.

- упражнения «Кошка», «Кошка сердится»; «Колокол».

- «Здравствуйте» по трезвучию. «Игровые распевки» (дыхание, расширение диапазона голоса, музыкальной памяти, музыкального слуха, чувства ритма. Отработка унисона. Двухголосие в октаву. Разучивание песен.

#### **8. Музыкальное оформление спектакля**

Теория: Значение музыки в спектакле. Как музыка может обогатить роль? Чем отличаются музыкальные спектакли от других?

Практика: Прослушивание и выбор музыкальных композиций.

### **9. Этюды на развитие сценической и эмоциональной выразительности.**

Теория: Комедийное преувеличение в образе героя. Связь с партнером – принцип взаимодействия.

Практика: Практические задания на развитие эмоциональной выразительности. Создание этюдов.

### **10. Этюды на импровизацию**

Теория: Импровизация-внезапная находка актера. Принципы импровизации. Приём апелляции к зрителю.

Практика: Этюды на импровизацию.

### **11. Работа над драматическим спектаклем (репетиция)**

Теория: Правила нахождения на репетиции и за кулисами. Обсуждение репетиции.

Практика: Прогон и обсуждение спектакля.

### **12. Итоговый показ творческой работы (спектакля)**

Практика: Представление спектакля зрителям.

Теория: Обсуждение спектакля, встреча со зрителями.

### **13. Контрольные и итоговые занятия**

Практика: Отчётный концерт – лучшие номера, капустники.

Теория: Подведение итогов года, награждение. Планы на следующий учебный год.

## **Методические материалы**

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия, дидактический материал. Информационные источники.
<b>Игровое знакомство элементами актерского мастерства</b>	Практические занятия	Словесные и практические	1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Л.: 1986. 2. Я вхожу в мир искусств. Репертуарно-методическая библиотечка. 3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М.:

			<p>Просвещение, 2004.</p> <p>4.Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. – М.: 1979.</p>
<b>Знакомство постановочным материалом</b>	с Практические занятия, «мозговой штурм»	Словесные и практические	<p>1.Рубина Ю.А. Театр и подросток. – М.,1970.</p> <p>2.Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. – М., 1974.</p> <p>3.Молчонов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 19862.</p> <p>4.Щуркова Н.Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. – М.: Педагогический поиск, 005.</p> <p>5.Захава Б.Е. «Действенный анализ пьесы».- М.: М.: Просвещение, 1978.</p> <p>6.Сборник сценариев</p>
<b>Этюдный метод работы над мини-спектаклем</b>	Практические занятия	Словесные и практические	<p>1.Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.Российский общеобразовательный портал <a href="http://school.edu.ru">http://school.edu.ru</a></p> <p>2.Поламишев А. М. «Этюд- как метод работы над спектаклем». М. Просвещение, 2009.</p>
<b>Постановка мизансцен</b>	Практические занятия	Словесные и практические	<p>1.Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы.- М.:Просвещение, 2006.</p> <p>2.«В мире декораций»М.,2008</p>
<b>Работа над ролью</b>	Практические занятия	Словесные и практические	<p>1.Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 2002.Dancehelp <a href="http://dancehelp.ru/ООО">http://dancehelp.ru/ООО</a> "Альянс-</p>

	Обсуждение		Танец" 2.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актёра. М.,2004
<b>Оформление спектакля</b>	Практические занятия	Словесные и практические	Материалы для изготовления костюмов, декорации и бутафории, нитки иголки, клей,краски, кисти, верёвки, украшения и т.
<b>Этюды на развитие сценической и эмоциональной выразительности</b>	Практические занятия	Словесные и практические	1.Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л.- М.:Искусство, 2002. 2.Колмановский Е.«Книга о театральном актере»
<b>Разминка</b>	Практические занятия, сюжетно-ролевые игры	Словесные и практические	Рубина Ю.А. Театр и подросток. – М.,1970. 2. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. – М., 1974. 3. Молчанов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986
<b>Знакомство с импровизацией</b>	Практические занятия	Словесные Практические	1.Щуркова Н.Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. – М.: Педагогический поиск, 2005.
<b>Работа над спектаклем (репетиции)</b>	Репетиция	Словесные Практические	1.Когтев в. Грим и сценический образ. М.: Советская Россия, 2.Логинова В. Заметки художника – гримёра. М.: 2006
<b>Итоговый показ творческой работы (мини-спектакля)</b>	Показ итоговой работы	Практические	1..Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссера. – М.: Просвещение, 1978. 2..Бондарева В. Записки помрежа. – М., Искусство, 1985.

<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	Практические занятия, обсуждение, подведение итогов, награждения	Словесные наглядные и практические	1.Е. Колмановский «Книга о театральном актере»
<b>Развитие музыкального слуха и голоса</b>	Практические занятия	Словесные наглядные и практические	Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты» (дет.изд-во ЕЛЕНА. <a href="http://www.lelena.ru">www.lelena.ru</a> ) <a href="http://www.liveinternet.ru/tags/">www.liveinternet.ru/tags/</a> МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ЖИВОПИСИ (Часть 21 – ЛИРА)  1. В. Емельянов – Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб, Гос. Консерватория, 1996  2. Вокальный сборник «Искусство вокала». М., «Музыка». 2006  3. Л.Д.Алфёрова - Коррекция говорного произношения. СПб ГАТИ 2006  4. Варламов – Полная школа пения.
<b>Музыкальное оформление спектакля</b>	Практические занятия, «мозговой штурм»	Словесные наглядные и практические	Фонотека музыкальных произведений, театральных шумов.Аудио/записи: М.Мусоргский «Картинки с выставки» (орк.М.Равеля), П.И.Чайковский «Детский альбом», «Времена года», С.Прокофьев «Детская музыка» и др.

**Оценка метапредметных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного

плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)

3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
- внутриорганизационных проектов Китеж плюс, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

**Оценка личностных результатов** осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов «ГБУ ДОКитеж плюс», имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

**Оценка личностных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.

- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 2 лет .

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.

### Календарно-тематическое планирование кружка «Ассоль» 1 год.

№	Дата	Тема	Содержание темы	Практика
1.		Вводное занятие	Знакомство друг с другом и учителем. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.	Игры на знакомство: «Назови своё имя ласково», «Представься по-доброму», «Автограф»;  Общегрупповая игра:  «Кактус и Ива», «Муравьи»
2		Лекция о русском современном театре		

3-4		Татральня игра	<p>Знакомство с миниатюрой.</p> <p>Знакомство с понятием «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов</p>	<p>Разминка.</p> <p>Игры с предметами быта и игрушками.</p> <p>Разучивание скороговорки</p>
5-6		Пластика	<p>Объяснение новых упражнений.</p> <p>Знакомство с понятием «этюд».</p>	<p>Игра «Мышата».</p> <p>Одиночные этюды. Творческие задания на развитие пантомимики</p> <p>Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц.</p>
7-8.		.Замысел постановки	<p>Способствовать объединению детей в совместной деятельности.</p> <p>Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки</p>	<p>Разминка.</p> <p>Игры на развитие двигательных способностей:</p> <p>«Штанга», «Самолёты и бабочки».</p> <p>Этюд на развитие творческого воображения.</p> <p>Артикуляционная гимнастика: «Коняшки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуйчик»,</p>

				<p>«Язык – змея»</p> <p>Творческая игра «Что это за сказка?»</p>
9-12		Создание первых этюдных зарисовок	<p>Объяснение новых упражнений.</p> <p>Закрепление понятия «этюд».</p> <p>Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию</p>	<p>Игры на развитие двигательных способностей «Баба-яга», «Гипнотизёр»</p> <p>Театральная игра «Посмотри, что я делаю»</p> <p>Одиночные этюды на память физических действий.(сказка «Теремок»)</p>
13		Лекция история театра в Европе		
14.		Наша любимая сказка	Повторение пройденного материала. Характеристика персонажей сказки.	<p>Театральная игра «Одно и тоже по-разному»</p> <p>Игра на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.</p> <p>Интонационные упражнения.</p> <p>Характеристика персонажей сказки «Теремок»</p>

15-16.	Тренинг актерского мастерства	Объяснение новых упражнений. Повторение понятия «этюд». Разбор этюдов.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.  Разминка. Одиночные этюды на память физических действий.
17-19	Мастерство актёра	Разучивание новых скороговорок Объяснение новых упражнений.	Игры на развитие двигательных способностей  «Конкурс лентяев», «гипнотезёр»  Творческие задания на развитие пантомимики.  Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.
12.	Сценическая речь	Объяснение новых упражнений. Знакомство с законами построения этюда. Разбор этюдов.  Разучивание новых скороговорок	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Речевой тренинг.  Требования к сценической речи Чтецкая выразительность. Участие в конкурсе

				чтецов.
13.		Театральное искусство	<p>Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми.</p> <p>Важность артикуляции в речи для актёра.</p>	<p>Разминка.</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>Постановка мини-спектакля (по выбору обучающихся и руководителя)</p>
14-17		Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами	<p>Закрепление понятия «артикуляция».</p>	выполнение практического задания
18.		Узнай героя	<p>Учить узнавать героя по характерным признакам.</p> <p>Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки</p>	<p>Разминка.</p> <p>Игра «Угадай героя»</p> <p>Кукольный театр. Мини - спектакль</p>

19-22.		Учимся говорить по-разному	Развивать интонационный строй речи. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией	Дыхательные упражнения: «Кукла», «Насос и шарик». Разучивание скороговорок.
23.		Играем в рифмы	Развивать дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам	Дидактическая игра «Придумай рифму» Сочинение стихов.
24.		Наши любимые сказки	Учить связно и логично передавать мысли. Повторение пройденного материала.	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха».  Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.

25-26	Ритмопластика.	Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки	Разминка. Пластические этюды на тему «В мире животных»
27-30	Что такое «Сценическая площадка»	Умение «распределяться на сцене»	
31-33. 34. -36	Сочиняем новую сказку  Сценарный замысел и его компоненты. Отработка сценического этюда	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета	Упражнение у зеркала «Изобрази настроение» Драматизация сказки  Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).
37-38	Наши эмоции	. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои	Упражнение «Изобрази эмоцию» Театральная игра «Посмотри что я сделаю»

			мысли	
39		Работа с пальчиковыми куклами. Сценки с изготовленными пальчиковыми куклами.	Объяснение новых упражнений. Повторение пройденного материала.  Разбор этюдов.	Разминка. Игры: «Подарок», «Бабочки», «Превращение детей.  Импровизированные блиц этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций. Читка драматургического материала по ролям.
40				
41-42		Пластика.  Тренировка ритмичности движений.	Объяснение новых упражнений.  Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.  Игра «Баба – Яга», «Снежная королева»

43-44	Подготовка к новогодней сказки		
45	распределение ролей		
47-49	репетиции		
50	Сценическая речь	Составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений.  Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	Подготовка к дыхательному тренингу. Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Ныряльщики», «Дирижёр». Артикуляционная гимнастика: «Треугольник», «Лягушки», «Покажи зубки», «Часики», «Язык – змея». Читка выбранного материала по ролям.
51-53	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.		Постановка №1.

54-55		<p>Мастерство актёра</p> <p>Постановка пьесы «Лентяй»</p>	<p>Объяснение новых упражнений.</p> <p>Разбор пьесы.</p>	<p>Разминка.</p> <p>Координационные упражнения.</p> <p>Упражнения на развитие гибкости.</p> <p>Разминка.</p> <p>Одиночные этюды на память физических действий.</p>
56-57		<p>Постановочная работа.</p>	<p>Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.</p> <p>Работа над ролью</p>	<p>Чтение подготовленных произведений</p>
58.		<p>Если ты поссорился с другом</p>	<p>Показать детям как могут возникать конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций.</p> <p>Конфликт в этюде.</p>	<p>Игра «Найди и покажи эмоцию».</p> <p>Упражнения на выразительность мимики, жестов.</p>
59 60		<p>В мастерской художника.</p> <p>Театральные маски.</p>	<p>Знакомство с костюмерной.</p> <p>Эскизы костюмов.</p>	<p>Тренинг «Гномы», «Хоровод»</p> <p>Выполнение эскизов костюмов, масок для постановок.</p>

61		Делаем афишу и программки.		
62-64		Работа над скороговорками.	Объяснение новых упражнений.  Значение скороговорок в искусстве сцен. речи.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости.
65		Организация дыхания		Разминка. Работа над скороговоркой
66-70		Играем в сказку	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе.
80		Игра, Игра!	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить	Упражнение на изображение разных эмоций.

			выход из ситуаций.	
81-83		Постановочная работа	Разбор взаимоотношений персонажей.	Работа с ролью
84-85-86		<p>Расскажи стихотворение.</p> <p>Работа над образом.</p> <p>Мимики лица.</p>	<p>Учить рассказывать стихотворение «Федорино горе» используя только мимику и жесты; поощрять творческую инициативу детей, желание взять роль на себя.</p>	<p>Упражнение «Расскажи стихотворение»;</p> <p>репетиция спектакля.</p>

67		Интонация.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.
87-95		Постановка ко Дню Победы «Василий Теркин» Действие «Гармонь» «Медаль»	Совершенствовать умение детей играть драматические моменты	Репетиция
96-97		Репетируем сказку.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Репетиция сказки.

98		Репетируем сказку.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и маски.
99		Подготовка к показу.	Повторение изученных игр и упражнений.	Музыкальное сопровождение, маски и шапочки для сказки.
100		Подготовка творческого отчета кружка.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	
101-102		Праздничный концерт.		

**Календарно-тематическое планирование театрального кружка «Ассоль» 2 год**

№	Дата	Тема	Содержание темы	Практика
1.		Вводное занятие	Знакомство друг с другом и учителем. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.	Игры на знакомство: «Назови своё имя ласково», «Представься по-доброму», «Автограф»;  Общегрупповая игра:  «Кактус и Ива», «Муравьи»
2-3		Мастерство актёра	Знакомство с понятием «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов	Разминка.  Игры с предметами быта и игрушками. Игра «Что ты слышишь»  «Игра со свечой»  Игра «Пальма»  Разучивание скороговорки

4.		Пластика	<p>Объяснение новых упражнений.</p> <p>Знакомство с понятием «этюд».</p>	<p>Игра «Мокрые котята».</p> <p>Одиночные этюды. Творческие задания на развитие пантомимики</p> <p>Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц.</p>
5-7.		Одну простую сказку хотим мы показать.	<p>Способствовать объединению детей в совместной деятельности.</p> <p>Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки</p>	<p>Разминка.</p> <p>Игры на развитие двигательных способностей:</p> <p>«Штанга», «Самолёты и бабочки».</p> <p>Этюд на развитие творческого воображения.</p> <p>Артикуляционная гимнастика: «Коняшки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуйчик», «Язык – змея»</p> <p>Творческая игра «Что это за сказка?»</p>
8.		Постучимся в теремок	<p>Объяснение новых упражнений.</p> <p>Закрепление понятия «этюд».</p> <p>Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию</p>	<p>Игры на развитие двигательных способностей «Баба-яга», «Гипнотизёр»</p> <p>Театральная игра «Посмотри, что я делаю»</p> <p>Одиночные этюды на память физических действий.(сказка «Теремок»)</p>

9.		Наш любимый Теремок	Повторение пройденного материала. Характеристика персонажей сказки.	Театральная игра «Одно и то же по-разному» Игра на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.  Интонационные упражнения.  Характеристика персонажей сказки «Колобок»
10.		Тренинг актерского мастерства	Объяснение новых упражнений. Повторение понятия «этюд».  Разбор этюдов.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.  Разминка. Одиночные этюды на память физических действий.
11		Мастерство актёра	Разучивание новых скороговорок Объяснение новых упражнений.	Игры на развитие двигательных способностей  «Конкурс лентяев», «гипнотезёр»  Творческие задания на развитие пантомимики.  Импровизированные упражнения на

				оценку неожиданных событий, ситуаций.
12.		Сценическая речь	Объяснение новых упражнений. Знакомство с законами построения этюда. Разбор этюдов.  Разучивание новых скороговорок	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Речевой тренинг.  Требования к сценической речи Чтецкая выразительность. Участие в конкурсе чтецов.
13.		Театральное искусство	Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми.  Закрепление понятия «артикуляция». Важность артикуляции в речи для актёра.	Разминка. Артикуляционная гимнастика  Постановка мини-спектакля (по выбору обучающихся и руководителя)
14.		Узнай героя	Учить узнавать героя по характерным признакам.  Совершенствовать умение детей	Разминка. Игра «Угадай героя» Кукольный театр. Мини - спектакль

			передавать образы героев сказки	
15.		Учимся говорить по-разному	Развивать интонационный строй речи. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией	Дыхательные упражнения: «Кукла», «Насос и шарик». Разучивание скороговорок.
16.		Играем в рифмы	Развивать дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам	Дидактическая игра «Придумай рифму» Сочинение стихов.
17.		Наши любимые сказки	Учить связно и логично передавать мысли. Повторение пройденного материала.	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Ракушка», «Кошечка», «Скорости», «Лабиринт».  Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.

18-19.	Ритмопластика.	Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки	Разминка. Пластические этюды на тему «В мире животных»
20. 21. 22-23	Сочиняем новую сказку  Сценарный замысел и его компоненты. Отработка сценического этюда	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета	Упражнение у зеркала «Изобрази настроение» Драматизация сказки  Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).
24	Наши эмоции	. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли	Упражнение «Изобрази эмоцию» Театральная игра «Посмотри что я сделаю»

25		Работа с пальчиковыми куклами. Сценки с изготовленными пальчиковыми куклами.	Объяснение новых упражнений. Повторение пройденного материала.  Разбор этюдов.	Разминка. Игры: «Подарок», «Бабочки», «Превращение детей». Импровизированные блиц этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций. Читка драматургического материала по ролям.
26				
27		Пластика.  Тренировка ритмичности движений.	Объяснение новых упражнений.  Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.  Игра «Баба – Яга», «Снежная королева»
28				
29		Сценическая речь	Составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений.  Объяснение новых упражнений,	Подготовка к дыхательному тренингу. Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Нырляльщики», «Дирижёр». Артикуляционная гимнастика:

30-31		Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.	закрепление пройденного материала.	«Треугольник», «Лягушки», «Покажи зубки», «Часики», «Язык – змея». Читка выбранного материала по ролям.  Постановка №1.
32-33		Мастерство актёра	Объяснение новых упражнений.  Разбор пьесы.  Одиночные этюды  (Подготовка к конкурсу чтецов)	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости.  Разминка. Одиночные этюды на память физических действий.
34-42          43-44		Постановочная работа.          Подготовка к новогодней сказки	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства. Работа над ролью	Чтение подготовленных произведений

45.		Если ты поссорился с другом	Показать детям как могут возникать конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций. Конфликт в этюде.	Игра «Найди и покажи эмоцию». Упражнения на выразительность мимики, жестов.
46		В мастерской художника.	Знакомство с костюмерной.	Тренинг «Гномы», «Хоровод»
47		Театральные маски.	Эскизы костюмов.	Выполнение эскизов костюмов, масок для постановок.
48		Делаем афишу и программки.		
49		Работа над скороговорками.	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости.
50		Организация дыхания	Значение скороговорок в искусстве сцен. речи.	Разминка. Работа над скороговоркой

51-56		Играем в сказку	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе.
57		Игра, Игра!	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуаций.	Упражнение на изображение разных эмоций.
58-61		Постановочная работа	Разбор взаимоотношений персонажей.	Работа с ролью
62-64		Расскажи стихотворение. Работа над	Учить рассказывать стихотворение «Муха – Цокотуха» используя только мимику и жесты; поощрять творческую инициативу детей, желание взять роль на себя.	Упражнение «Расскажи стихотворение»; репетиция спектакля.

65		<p>образом.</p> <p>Мимики лица.</p>		
66				
67		<p>Интонация.</p>	<p>Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.</p>	<p>Читка выбранного материала по ролям.</p> <p>Разводка по мизансценам второго эпизода.</p>
68		<p>К. Чуковский «Путаница»</p>	<p>Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).</p>	<p>Разминка. Знакомство с произведением.</p> <p>Распределение ролей.</p>

69-70		С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»	Повторение понятия «этюд».	Разминка. Упражнение на развитие внимания.  Тренировка сценического внимания в этюдах. Читка по ролям.
71		С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»	Закрепление понятия «сценическое внимание».  Объяснение новых упражнений.	Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.
72		Сценическая речь. Работа над скороговорками.	Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	Упражнения на тренировку дыхательного процесса  Упражнение «Комар».
73				Работа над скороговорками.

74	Музыкальное путешествие.	Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.	«Веселые путешественники», «Разноцветная игра».
75	Музыкально-ритмические композиции.		
75	Веселые этюды.	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	Пантомимические этюды
76	История театра	Объяснение новых упражнений. Повторение пройденного материала.	Разминка. Упражнение на развитие внимания.  Знакомство с русским театральным искусством
77	Наши любимые стихи	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах.	Инсценирование стихов А.Л.Барто
79			

80	Музыкальная импровизация	Импровизации на стихи и музыку: «Театр мимики» , «Театр пластики», «Театр слова».	
81	Такие разные эмоции.	Познакомить с понятия «Эмоция». Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.	Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций.
82	Игра в рифмы.	Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.	Игра «Придумай рифму»
83	Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии.		Этюды, сценки, «Сочиняем сказку», «Бином – фантазия и т. д.

84		Мы расскажем вам стишок.	Заучивание стихотворения по методике «Расскажи стихи руками»	Сценические этюды в паре.
85		Диалог как форма раскрытия темы.	Объяснение новых упражнений.	
86		«В Сказочном царстве – небывалом государстве»	Объяснение новых упражнений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игра-имитация «Маленькие человечки» (воспроизведение выразительных поз и движений)</li> <li>- Подвижная игра: «Карлики и великаны»</li> <li>- Дыхательное упражнение «Волшебные слова» (произносить на выдохе: «Трах-тибидох-тибидох-тух»)</li> <li>- Упражнения на осанку: «Аладдин» (сидеть, скрестив руки и ноги), «Шапка-невидимка» (ходьба с мешочком на голове)</li> </ul>
87		Сценическая речь.	Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	<p>Упражнения на тренировку дыхательного процесса</p> <p>Работа над скороговорками: «Сшит колпак..», «33 корабля...»</p>

88	Музыкальные постановки	Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	Игры под музыку.
89-95	Постановка ко Дню Победы	Совершенствовать умение детей играть драматические моменты	Репетиция
96-97	Репетируем сказку.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Репетиция сказки.
98	Репетируем сказку.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и маски.

99		Подготовка к показу.	Повторение изученных игр и упражнений.	Музыкальное сопровождение, маски и шапочки для сказки.
100		Подготовка творческого отчета кружка.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	
101-102		Праздничный концерт.		