

Литературно – театральный кружок «Ассоль»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании» (283 – ФЗ от 29.12.2012 (статья 48 п.1.1)).
2. Федерального компонента государственного стандарта (основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по русскому языку, утвержденного приказом Минобразования России от 5.03.2004г. № 1089.
3. Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённого приказом Минобразования России от 09.03.2004г. № 1312.

.Программа «Ассоль» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого

произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской

деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 5-9 класса, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса «Фантазия» отводится 102 ч в год (3 часа в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля
6. 6. Мастерство актера

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,

- беседы,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2. Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

3. Учебно-тематический план на год

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	1
2.	Театральная игра	18
3.	Культура и техника речи	15
4.	Ритмопластика	14
5.	Основы театральной культуры	8
6.	Мастерство актера	15
	Работа над спектаклем, показ спектакля	30
7.	Заключительное занятие	1
	Итого:	102

4.Содержание программы (102 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г.Москвы, г.Рязани (презентация)

2 раздел. (18 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (14 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (15 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя . Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. (8 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (15 часов) Мастерство актёра.

Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- *актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
- *сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.
- Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии («Звуки улицы», «Звуки внутри нас» и т.д.)

7 раздел. (30 часов) Работа над спектаклем (этюдом, пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

8 раздел. (1 часа) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Календарно-тематическое планирование курса «Ассоль»

№	Дата	Тема	Содержание темы	Практика
1.		Вводное занятие	Знакомство друг с другом и учителем. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.	Игры на знакомство: «Назови своё имя ласково», «Представься по-доброму», «Автограф»; Общегрупповая игра: «Кактус и Ива», «Муравьи»
2-3		Мастерство актёра	Знакомство с понятием «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов	Разминка. Игры с предметами быта и игрушками. Игра «Что ты слышишь» «Игра со свечой» Игра «Пальма» Разучивание скороговорки

4.		Пластика	<p>Объяснение новых упражнений.</p> <p>Знакомство с понятием «этюда».</p>	<p>Игра «Мокрые котята».</p> <p>Одиночные этюды. Творческие задания на развитие пантомимики</p> <p>Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц.</p>
5-7.		Одну простую сказку хотим мы показать.	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки	<p>Разминка.</p> <p>Игры на развитие двигательных способностей:</p> <p>«Штанга», «Самолёты и бабочки».</p> <p>Этюд на развитие творческого воображения.</p> <p>Артикуляционная гимнастика: «Коняшки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуйчик», «Язык – змея»</p> <p>Творческая игра «Что это за сказка?»</p>

8.		Постучимся в теремок	<p>Объяснение новых упражнений. Закрепление понятия «этюд».</p> <p>Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию</p>	<p>Игры на развитие двигательных способностей «Баба-яга», «Гипнотизёр» Театральная игра «Посмотри, что я делаю»</p> <p>Одиночные этюды на память физических действий.(сказка «Теремок»)</p>
9.		Наш любимый Теремок	Повторение пройденного материала. Характеристика персонажей сказки.	<p>Театральная игра «Одно и тоже по-разному» Игра на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.</p> <p>Интонационные упражнения.</p> <p>Характеристика персонажей сказки «Колобок»</p>
10.		Тренинг актерского мастерства	<p>Объяснение новых упражнений. Повторение понятия «этюд».</p> <p>Разбор этюдов.</p>	<p>Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.</p> <p>Разминка. Одиночные этюды на память</p>

				физических действий.
11		Мастерство актёра	Разучивание новых скороговорок Объяснение новых упражнений.	Игры на развитие двигательных способностей «Конкурс лентяев», «гипнотезёр» Творческие задания на развитие пантомимики. Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.
12.		Сценическая речь	Объяснение новых упражнений. Знакомство с законами построения этюда. Разбор этюдов. Разучивание новых скороговорок	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Речевой тренинг. Требования к сценической речи Чтецкая выразительность. Участие в конкурсе чтецов.

13.		Театральное искусство	<p>Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми.</p> <p>Закрепление понятия «артикуляция». Важность артикуляции в речи для актёра.</p>	<p>Разминка.</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>Постановка мини-спектакля (по выбору обучающихся и руководителя)</p>
14.		Узнай героя	<p>Учить узнавать героя по характерным признакам.</p> <p>Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки</p>	<p>Разминка.</p> <p>Игра «Угадай героя»</p> <p>Кукольный театр. Мини - спектакль</p>

15.	Учимся говорить по-разному	Развивать интонационный строй речи. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией	Дыхательные упражнения: «Кукла», «Насос и шарик». Разучивание скороговорок.
16.	Играем в рифмы	Развивать дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам	Дидактическая игра «Придумай рифму» Сочинение стихов.
17.	Наши любимые сказки	Учить связно и логично передавать мысли. Повторение пройденного материала.	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Ракушка», «Кошечка», «Скорости», «Лабиринт». Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.

18-19.	Ритмопластика.	Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки	Разминка. Пластические этюды на тему «В мире животных»
20.	Сочиняем новую сказку	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета	Упражнение у зеркала «Изобрази настроение» Драматизация сказки
21.	Сценарный замысел и его компоненты.		
22-23	Отработка сценического этюда		Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).
24	Наши эмоции	. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение	Упражнение «Изобрази эмоцию» Театральная игра «Посмотри что я сделаю»

			связно и логично излагать свои мысли	
25		Работа с пальчиковыми куклами. Сценки с изготовленными пальчиковыми куклами.	Объяснение новых упражнений. Повторение пройденного материала. Разбор этюдов.	Разминка. Игры: «Подарок», «Бабочки», «Превращение детей. Импровизированные блиц этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций. Читка драматургического материала по ролям.
26				
27		Пластика.	Объяснение новых упражнений. Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Игра «Баба – Яга», «Снежная королева»
28		Тренировка ритмичности движений.		

29 30-31		<p>Сценическая речь</p> <p>Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.</p>	<p>Составляющие дыхательного аппарата.</p> <p>Объяснение новых упражнений.</p> <p>Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.</p>	<p>Подготовка к дыхательному тренингу.</p> <p>Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Нырятьщики», «Дирижёр».</p> <p>Артикуляционная гимнастика: «Треугольник», «Лягушки», «Покажи зубки», «Часики», «Язык – змея».</p> <p>Читка выбранного материала по ролям.</p> <p>Постановка №1.</p>
32-33		<p>Мастерство актёра</p>	<p>Объяснение новых упражнений.</p> <p>Разбор пьесы.</p> <p>Одиночные этюды</p> <p>(Подготовка к конкурсу чтецов)</p>	<p>Разминка.</p> <p>Координационные упражнения.</p> <p>Упражнения на развитие гибкости.</p> <p>Разминка.</p> <p>Одиночные этюды на память физических действий.</p>

34-42		<p>Постановочная работа.</p> <p>Подготовка к новогодней сказки</p>	<p>Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.</p> <p>Работа над ролью</p>	<p>Чтение подготовленных произведений</p>
43-44				
45.		<p>Если ты поссорился с другом</p>	<p>Показать детям как могут возникать конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций.</p> <p>Конфликт в этюде.</p>	<p>Игра «Найди и покажи эмоцию».</p> <p>Упражнения на выразительность мимики, жестов.</p>
46 47		<p>В мастерской художника.</p> <p>Театральные маски.</p> <p>Делаем афишу и программки.</p>	<p>Знакомство с костюмерной.</p> <p>Эскизы костюмов.</p>	<p>Тренинг «Гномы», «Хоровод»</p> <p>Выполнение эскизов костюмов, масок для постановок.</p>

48				
49		Работа над скороговорками.	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости.
50		Организация дыхания	Значение скороговорок в искусстве сцен. речи.	Разминка. Работа над скороговоркой
51-56		Играем в сказку	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе.
57		Игра, Игра!	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать	Упражнение на изображение разных эмоций.

			основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуаций.	
58-61		Постановочная работа	Разбор взаимоотношений персонажей.	Работа с ролью
62-64		Расскажи стихотворение. Работа над образом.	Учить рассказывать стихотворение «Муха – Цокотуха» используя только мимику и жесты; поощрять творческую инициативу детей, желание взять роль на себя.	Упражнение «Расскажи стихотворение»; репетиция спектакля.
65	Мимики лица.			
66				

67		Интонация.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.
68		С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	Разминка. Знакомство с произведением. Распределение ролей.
69-70		С. Маршак «Сказка о глупом	Повторение понятия «этюд».	Разминка. Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах.

		мышонке»		Читка по ролям.
71		С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»	Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений.	Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.
72		Сценическая речь. Работа над скороговорками.	Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	Упражнения на тренировку дыхательного процесса Упражнение «Комар».
73				Работа над скороговорками.
74		Музыкальное путешествие.	Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.	«Веселые путешественники», «Разноцветная игра».
75		Музыкально- ритмические композиции.		Пантомимические этюды

75		Веселые этюды.	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	
76		История театра	Объяснение новых упражнений. Повторение пройденного материала.	Разминка. Упражнение на развитие внимания. Знакомство с русским театральным искусством
77		Наши любимые стихи	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах.	Инсценирование стихов А.Л.Барто
79				
80		Музыкальная импровизация	Импровизации на стихи и музыку: «Театр мимики» , «Театр пластики», «Театр слова».	

81		Такие разные эмоции.	Познакомить с понятием «Эмоция». Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.	Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций.
82		Игра в рифмы.	Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.	Игра «Придумай рифму»
83		Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии.		Этюды, сценки, «Сочиняем сказку», «Бином – фантазия и т. д.

84		Мы расскажем вам стишок.	Заучивание стихотворения по методике «Расскажи стихи руками»	Сценические этюды в паре.
85		Диалог как форма раскрытия темы.	Объяснение новых упражнений.	
86		«В Сказочном царстве – небывалом государстве»	Объяснение новых упражнений.	<ul style="list-style-type: none"> - Игра-имитация «Маленькие человечки» (воспроизведение выразительных поз и движений) - Подвижная игра: «Карлики и великаны» - Дыхательное упражнение «Волшебные слова» (произносить на выдохе: «Трах-тибидох-тибидох-тух») - Упражнения на осанку: «Аладдин» (сидеть, скрестив руки и ноги), «Шапка-невидимка» (ходьба с мешочком на голове)

87	Сценическая речь.	Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	Упражнения на тренировку дыхательного процесса Работа над скороговорками: «Сшит колпак..», «На дворе трава», «33 корабля...»
88	Музыкальные постановки	Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	Игры под музыку.
89-95	Постановка ко Дню Победы	Совершенствовать умение детей играть драматические моменты	Репетиция
96-97	Репетируем сказку.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Репетиция сказки.

98		Репетируем сказку.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и маски.
99		Подготовка к показу.	Повторение изученных игр и упражнений.	Музыкальное сопровождение, маски и шапочки для сказки.
100		Подготовка творческого отчета кружка.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	

101- 102		Праздничный концерт.		
-------------	--	-------------------------	--	--

Программное и учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.

Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).

Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.

Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

Литература для обучающихся:

Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992

Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

Интернет – ресурсы

Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>

World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер с выходом в Интернет

Аудио- и видеозаписи, презентации

Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;

Реквизит для этюдов и инсценировок.